

TREND

כָּלְמָה שְׁמַעַנְיִינְבִּרְךִּים

העולם הוא במה והואולם הוא צדפה

המשכן החדש לאמניות הבמה באשדוד

לעולם בעקבות השמש

"בית האבעה הסגולה" הסורי-אליסטי בקורסיה

נופל וקם

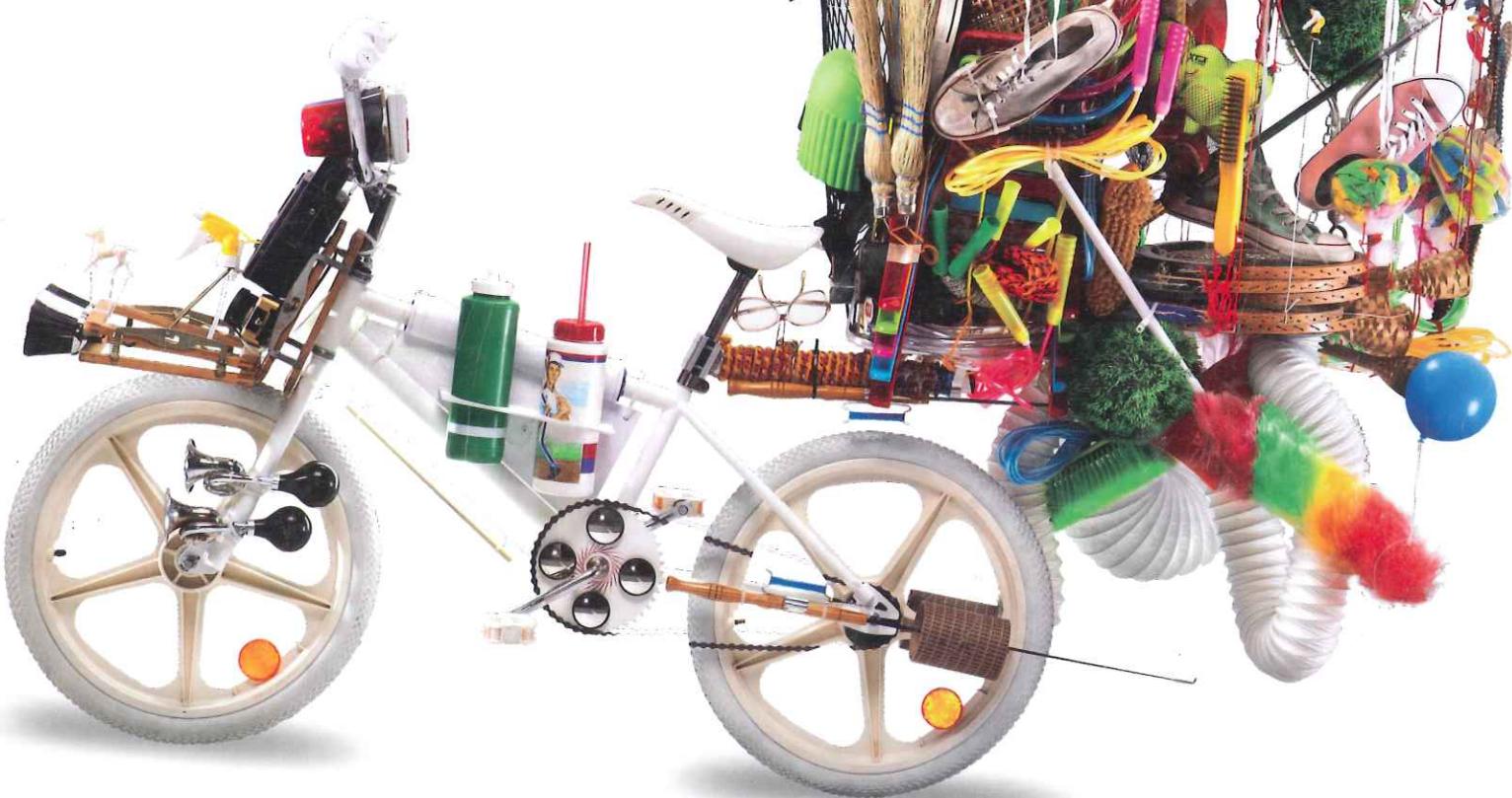
בנייה היסטורי בנווה צדק ששוחזר לפי המקור

כיסא הזמן והתיבה המסתורית

עבודות מפתחיות של המותג החדש Diadimo

בטעם של פעם

פריטי רטרו מעוצבים בהשראת נסטלגיה



מוסך משחקי עיצוב



2/9/2012

TREND



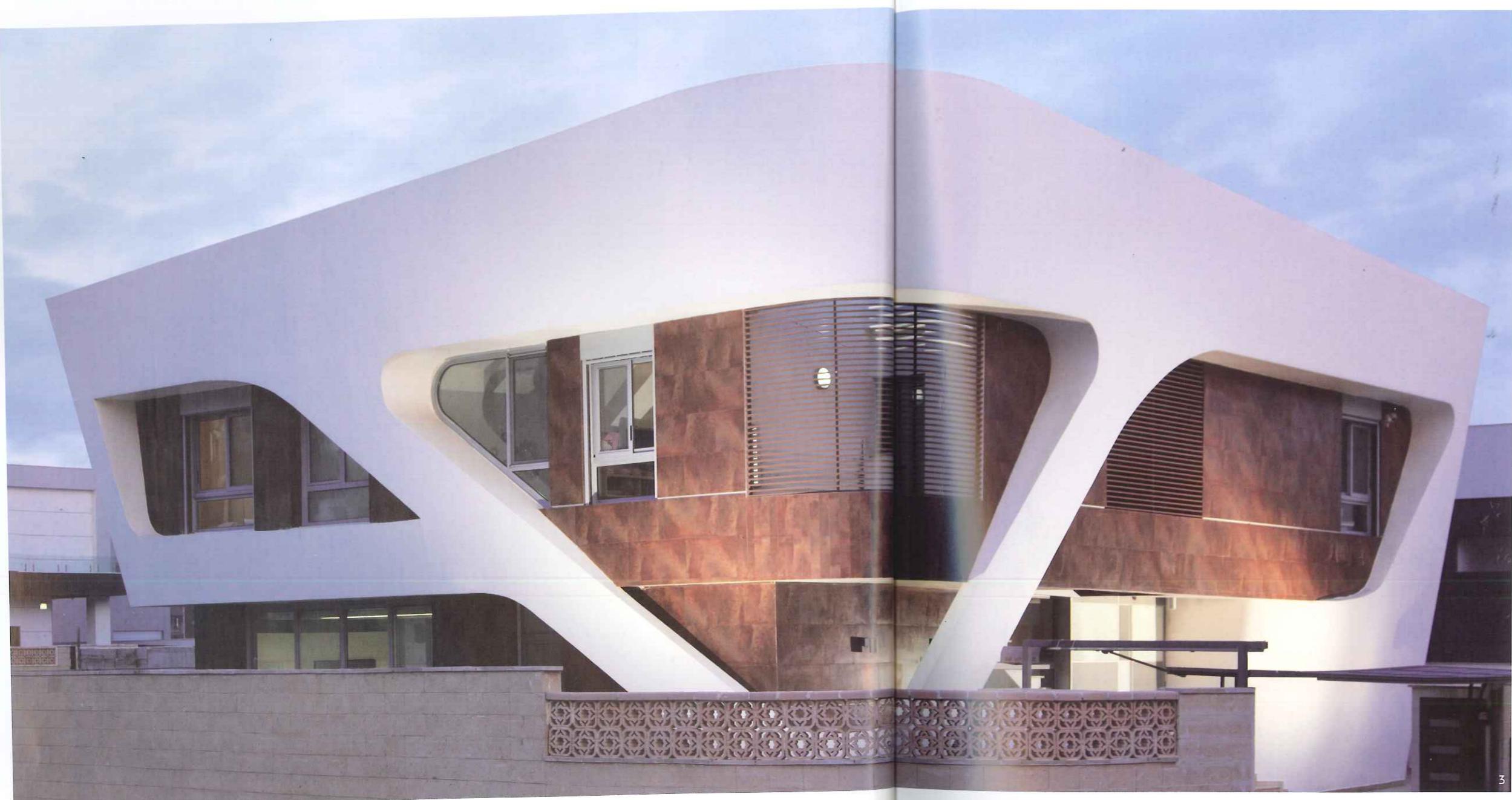
חוצבים בית

בין אדריכליות לאמנות ישנן נקודות השקה רבות. האדריכל אליהו זהבי אוהב לחagger את הקרבה הזאת ולשחק באבול שבן שני התחרומים. בבית הפרטי שתכנן באשדוד פלירט עם עולם הפיסול, כשיצר מבנה בעל צורניות יוצאת דופן שכמו נחצב מאבן

מאת: בשמת בר-עקביא | צילום: שי אפשטיין



בדומה לאופן העבודה של הפסלים הקלאסיים שחצבו באבן, רצינו ליצור גוש לבן גדול שבו הפונקציות השונות מתגלו על ידי החומר חומר ספנו". כך מסביר האדריכל אליהו זהבי את התכנון הכלrk מיוחד של הבית שעיצב משרדו באשדוד. טשטוש הגבולות שבין אדריכליות לאמנויות הוא חלק מ תפיסת עולמו של האדריכל הוותיק, לצד ניצול מרבי של אור וצל בעיצוב חללי הבית וישום של טכנולוגיות תכנון מתקדמות. כל ההשפעות האלה ניכרות בבית כבר ממבט ראשון. הבית המרשימים מציג מעתפת בצורניות גיאומטריות יוצאות דופן, ממש כמו מעשה ידי סתת. בתוכו הוגדרו החללים בהתאם לדרישת הלקוחות, שהיו חלק בלתי נפרד מההשראה. הגדרת הצרכים הבורווה שלהם יחד עם האמון המלא שננתנו באדריכלים הביאו לחופש יצירה מקסימלי ולהגשמה חזונה של צוות התכנון - שכלל את דניאל אוחנה, משה גז, מרסלה זוהר וליפור גולדפרב.



הבית, שתוכן עבר משפחה של זוג הורים וילדים המתבגרים, משתרע על שטח של 450 מ"ר, והוא מתאפיין בפתחות ודרישה בין החללים. החיבור בין האזוריים השונים יוצר קו דמיוני שמתחלף מהכניסה, עבר דרכו הסלון, פינת האוכל והמטבח וולא לגליה, לחדר המשפחה ולכיסאות לחדרי השינה. הצורות המעוגלות של המבנה וקירותיו הלא ישרים יוצרים תנופה ורכות שמרמזות על אופי המשפחה המלודד והמחבק. הקווים הרכים בחזית הבית יוצרים מבואה צמינית, ולעומת הסלון מוגדר כמסגרת גדולה, אף הם חלק מסה. קיר הכניסה, החorder אל תוך הבית, ממשיר מבחן את הזירה לעבר הגג והמבנה הכללי. גורם חשוב שהשפיע על תכנון המבנה היה מוסוללה של השימוש, במטרה להניב פנים פנימה נמה שיות אוור טבאי. הצורה שיצרה המעטפת באזור הסלון מהויה מעין שער לזרחה, ולאחר מכן אור והמשמש שוטף את הבית לשימוש שוטף את המטבח. מותכנן: קודם האגף המזרחי - החלל הציבורי,



יחידת ההורים ובריכת השחייה, ורק אחר כך האגף המערבי - חדרי הילדים וחדר המשפחה. תכנון החלל סביר אוור טבעי הוא רק חלק מהtapisa היוקה שהנחה את הלוקחות ואת האדריכלים. מערכות הפים, הבידוד, הגג הטולאי - הכל נעשה תוך התחשבות בסביבה ובأكلים. המגרש שעליו בנינה הבית, ששטחו כ-600 מ"ר, טוקף בתים ולא נהנה מנוף. לפיכך התכנון נעשה תוך פתיות מרובית אל החצר ואל בריכת השחייה. הצבעוניות השלולט היא גוונים של לבן, שנוטנים תחושה אוריינית וקלילה, והחומר שנטהו מושפעים לתחושים המורחב - ארכיטרי הרცפה המוגננת פורצלן בדוגמם בהיר המחזיק את האור נתן לצאת אל המרפתק ובריכת השחייה



גורם חשוב שהשפיע על תכנון המבנה היה מוסוללה של השימוש, במטרה להניב פנים פנימה נמה שיות אוור טבאי. הצורה שיצרה המעטפת באזור הסלון מהויה מעין שער לזרחה, ולאחר מכן אור והמשמש שוטף את הבית לשימוש שוטף את המטבח. מותכנן: קודם האגף המזרחי - החלל הציבורי,



הטבעי, והשימוש בזכוכית, שנעשה בין היתר בעקבות של מדרגות השיש, תורם לשקיפות המשפחה מרובה לארח ונוהגת לעיר אירועים ואירועים רבי משתתפים, והצרך זהה, נוסף על אהבתם לבישול, הכתיב את תכנון קומת הכניסה. הקומה תוכננה כחלל אחד פתוח הפונה אל החוץ והיא כוללת את כל הfonקציות של האזור



1 | הצבועיות השולטת היא גוונים של לבן, שונים תהווה אוירית וקלילה

2 | קומת הכניסה כוללת את האזור הציבורי ותוכננה כחלל אחד פתוח

3 | המטבח לבן ביציפוי אפוקסי. המסתנחים עשויים אבן קויסר ביציקה אמריקאית

**הצורות המגוונות
של המבנה
וקירוטיו הלא
ישרים יוצרים
תנועה ורכובות
שמרממות על אופי
המשפחה המלודכ
והמחבק. הקווים
הרכים בחזית הבית
য'צרים מבואה
מוזמינה, ולעומתה
הסלון מוגדר
במסגרת גדולה, אך
השם חלק מהו
מסה**

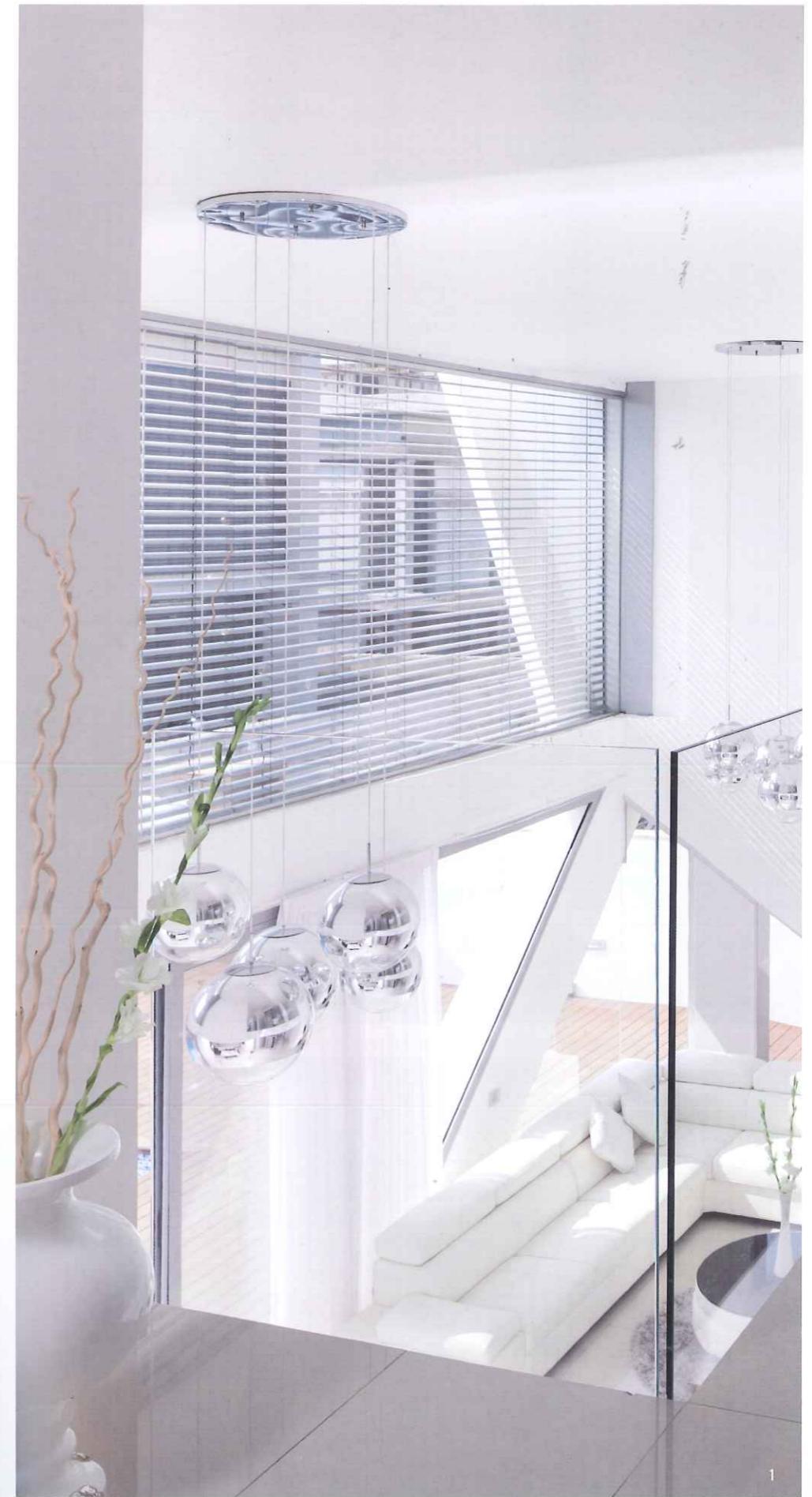


3

נוסף על שתי קומותיו הבית כולל גם קומת מרتفع הכוללת כמה שימושים. שם נמצא המשרד הביתי של אבי המשפחה, וכן נספף על קר האו כל אולם גדול של משחקים, איזור של קולנוע ביתי וחדר שינה הממוקם בממ"ד, שכרעג לא נמצא בשימוש ומוכן בעתיד להיות חדר אורחים. החלק העליון של המרתף שלושה חדרונות הצפים אל הבריכה. מלבד המבנה הראשי של הבית ישנה יחידה נפרדת המיועדת לבת, שכוללת שירותים ומקחת, והיא תשמש בעתיד חדר אורחים או משרד נוספת. הפרויקט היוצא דופן בנוף הישראלי הצריך אמונה כוחלתת בתהיליך מצד כל המעורבים. הרעיון היה ליצור משהו טוטאלי ולהתחייב לו במאת האזוזים. בשל מרכיבות מבנה השדר נאלץ זהבי למציאדך לתרגם את תוכניות העבודה לקבלן המבוצע בשפטה. לצורך כך נבנה מודל מכוחשב תלת-ממדי מדויק של הבית, וממנו הופקו עשרות חתכים מוקוים. המהנדס באתר, בסבלנות ובמסירות, סייע בתרגום התוכניות לבניאים. בכל מקרה שהיה צורך לפטור בעיה שהtauורה גויס אבי של אליה זהבי, האדריכל הוותיק יהודה זהבי, שדאג להפוך את המאוויים למציאות. התוצאה רבת הראש היא בית ייחודי, ייחודי, מואר ואקלסטי, שעונה על כל צרכיה של המשפחה המתגוררת בו, עוטף אותה באינטימיות נעימה ומכל בזרועות פתוחות את אורחיה הרבים.



2



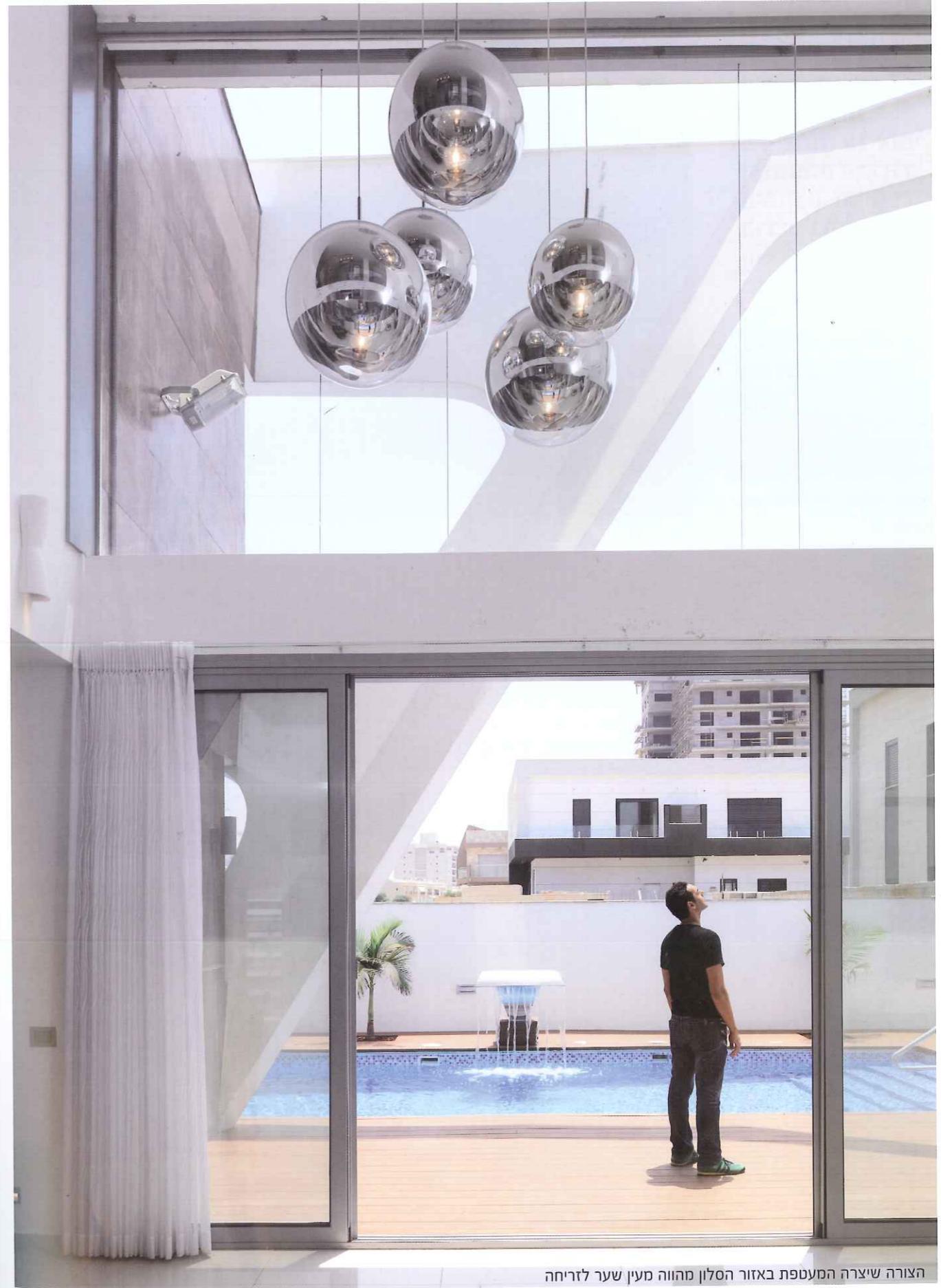
1

1 | החדרים שנבחרו, כמו זכוכית בעומקתו, מוסיפים לתחושת השקיפות

2 | החלל של חדר מגורים הוא בגובה כפול של 6 מטרים ומכנים אורו רב

3 | אריחי הרצפה מוגנים פורצלן בגוון בהיר מחדירים את האור הטבעי

הציבור: מטבח גודל יצירתי, מטבח קטן פנימי סגור, פינת אוכל וחדר מגורים - חלל בגובה כפול של 6 מטרים, שבו גובהו מכניס אוור רב. מהחלל הציבורי ניתן לצאת אל המרפסת ובריכת השחייה. הבריכה מהווה אלמנט דומיננטי ונitinן לראות אותה כמעט מכל מקום בבית, מצדפת לקררי השימוש בהתאם לקונספט הקלילות והאוריריות נהר מטבח לבן ציפוי אפוקסי. המשטחים העליונים וה"אי" עשויים אבן קויסל ביציקה אחת. התאורה במטבח פונקציונלית ובוניה פארבעה סטריפים ארכויים. גופי התאורה בקומה שקוים ברום התקירה. בסalon הותקנה תאורת אוירה צהבהבה. הממשלה העלונה היא האזור הפרטימי ומכללה את חדרי השינה של בני המשפחה. היא כוללת את יחידת ההורים - ובها חדר שינה וחדר רחצה - חדר משפחתי אינטימי, שלושה חדרי ילדים, חדר רחצה לילדים, חדר כביסה הכלול מרווחת וכן גליה. הגג מחולק לשניים: חלק אחד מכיל פאנלים סולאריים, ואילו חלקו الآخر משמש איזור נוסף לאירועים, ובו רהוט גן. החללים הפתוחים, יחד עם הפרשי הגבהים, יוצרים איזון עדין בין פתיחות ופרטיות. המעבר הצר לחדרי השינה, למשל, מאפשר מנגנון להציג לחלל הפתוח ולאזור הבירכה. חדר המשפחה הקטן מוחבק אינטימי, אך הוא גם פתוח לגליה ויש בו חלון גדול.



הצורה שיצרה המעטפת באחור הסלון מהו מuin שער לזריחה